



МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА с.НОВОТУЛКА»
ПИТЕРСКОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

«Рассмотрено»

Руководитель ШМО
МОУ «СОШ с.Новотулка»
 / Жданова Л.Н. /
Протокол № 1
от «16» 08.2022 г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР
МОУ «СОШ с. Новотулка»
 /Абдурахманова С.Н./
ФИО
«27» 08.2022 г.

«Утверждено»



Дополнительная общеобразовательная

общеразвивающая программа художественной направленности

«Выжигание»

Уровень освоения программы: базовый

Возраст обучающихся :7-17 лет

Срок реализации: 1 год (102 ч.)

Автор – составитель
Волкова Ольга Васильевна
Педагог дополнительного образования

Комплекс основных характеристик ДООП

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Выжигание» разработана в соответствии с: 1. Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; 2. «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утв. приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196, с изменениями от 30.09.2020 года) 3. «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (утв. письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242) 4. «Правилами персонифицированного дополнительного образования в Саратовской области» (утв. приказом Министерства образования Саратовской области от 21.05.2019г. №1077, с изменениями от 14.02.2020 года, от 12.08.2020 года) 5. "Санитарными правилами 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28) 7. Уставом МОУ «СОШ с.Новотулка»

Выжигание по дереву считается старинным искусством России. Дерево – один из наиболее распространённых материалов в производстве изделий народных и художественных промыслов. Художественная обработка дерева была известна ещё в 9-10 в.в. В России, богатой лесом, дерево всегда любили и применяли многие поколения мастеров народных промыслов. Искусством обработки дерева славились издавна народные умельцы Севера, Верхнего и Среднего Поволжья. Занимались этим ремеслом мастера Архангельской, Вологодской, Тверской, Нижегородской, Владимирской губерний. В настоящее время художественные изделия из дерева производят предприятия художественных промыслов почти во всех государствах ближнего зарубежья.

Выжигание по дереву - один из любимых видов прикладного творчества среди учащихся. В глубокой древности наши предки стремились вносить в свой быт элементы украшений - на посуду, шкафы, скамейки наносились различные украшения. Вместо выжигателя они использовали раскалённую кочергу или железные гвозди.

Несложность оборудования, инструментов и приспособлений, доступность работы позволяют заниматься выжиганием по дереву многим мальчишкам и девчонкам.

Занятия выжиганием по дереву, сочетающие искусство с техническими операциями по ручной обработке древесины, позволяют влиять на эстетическое и трудовое воспитание, рационально использовать своё время.

Знания, умения и навыки, полученные, на занятиях в объединении «Выжигание», способствуют выбору профессии, связанной с обработкой дерева.

Программа декоративно-прикладного творчества «Выжигание» относится к художественной деятельности, которая связана с процессами восприятия и познания. Программа является модифицированной, при разработке использована авторская программа «Работа с деревом» педагогом Э.М. Гиззатуллиной.

Актуальность программы предполагает овладение основами деятельности художественного мастерства, в ходе которой учащиеся создают новое, активируя воображение и реализуя свой замысел. Программа позволяет развивать творческие способности обучающего, пространственное восприятие, мышление, воображение, расширяет кругозор. В процессе деятельности происходит живая работа мысли, развиваются образные представления и художественный вкус, наблюдательность и зрительная память, мышечно-двигательные функции рук и глазомер.

Новизна программы заключается в том, что в основе программы лежит идея использования собственной активности обучающихся, их способности к продуктивному воображению и мышлению, что дает возможность эффективно решать задачу общего развития ребенка, расширяя и углубляя знания, полученные обучающимися на занятиях.

Педагогическая целесообразность программы. Программный материал представлен в виде современных технологий. В данной программе под технологиями понимается набор операций по формированию знаний, умений и навыков, направленных на развитие фантазии и самостоятельности воспитанников.

Адресат программы. Программа предназначена для детей младшего и среднего возраста. Методика работы с детьми предлагает развитие способностей обучающихся к выполнению работ с нарастающей степенью трудностей принцип от простого к сложному).

Объем программы – 245 учебных часов необходимо для освоения программного материала.

Формы организации образовательного процесса. Настоящая программа предназначена для работы с детьми младшего и среднего возраста в системе дополнительного образования. Количество в группе детей от 4 до 12 человек.

Программа способствует. Программа способствует раскрытию и развитию творческих способностей ребенка, раскрытию пространственного воображения и мышления. А так же освоению основных навыков в технике выжигания с возможностью в дальнейшем использовать их самостоятельно.

Срок реализации. Программа рассчитана на детей 7 - 17 лет. Программа рассчитана на 1 год обучения 102 часа в год.

Формы обучения по программе.

Художественная обработка дерева является занятием, с помощью которого обучающий может получить большой набор навыков и знаний, необходимых ему в жизни. Качество обучения и количество получаемых навыков и знаний во многом зависит от форм обучения. На занятиях могут применяться коллективные и индивидуальные формы обучения.

Коллективные формы обучения позволяют:

1. получить определённый общий необходимый для работы в объединении качественный набор навыков и знаний;
2. упростить учебный процесс, тем самым уменьшив простой и нецелевое использование рабочего времени;
3. наладить взаимоотношения между учащимися, что имеет огромное значение, особенно при проведении конкурсных и выставочных мероприятий, мастер-классов.

Индивидуальные формы обучения позволяют:

1. выявить склонности и интересы учащихся;
2. развить индивидуальные способности учащегося;
3. устранить отставание в приобретении необходимых навыков и знаний.

Коллективные формы обучения включают в себя:

1. проведение бесед, посвященных истории искусства деревообработки;
2. посещение музеев;
3. участие в массовых мероприятиях, выставках и конкурсах;
4. распределение учащихся по группам, занятых решением определённых задач теоретического и практического плана;
5. наставничество и опека успевающих над отстающими, старших над младшими.

Индивидуальные формы обучения включают в себя:

1. участие в разработке и изготовлении изделий высокой сложности;
2. индивидуальные работы с учащимися, направленные на восстановление и закрепление слабо развитых навыков и знаний.

Индивидуальные методы обучения позволяют выявить и развить "уникальные" способности учащегося и воспитать личность, обладающую только ей свойственным набором качеств, навыков и знаний, позволяющих ребенку легче адаптироваться и развиваться в реальной жизни.

Индивидуальное обучение оказывает наибольшее влияние на отношения учащегося и педагога. Педагог, в конечном счёте, является (должен являться) центром детского коллектива, и его отношения к каждому из обучаемых напрямую влияют на развитие всего коллектива.

Форма обучения включает в себя **теоретическую, практическую и завершающую** части.

Теоретическая часть.

Теоретическая часть подразделяется на три части:

1. Общетеоретическая часть.
2. Специальная теоретическая часть.
3. Техника безопасности.

Общетеоретическая часть включает в себя:

- знания по истории искусств, и деревообработки в частности;
- основы деревообработки;
- различные виды художественной обработки дерева;
- рисунок, виды узоров и орнаментов;
- другие предметы, необходимые учащемуся для закрепления у него интереса к тематической направленности выжигания, появления у него набора знаний, необходимых для более осознанной работы при практических занятиях по разработке и изготовлению изделий.

Общетеоретическая часть дается обычно в виде беседы в начале занятия (не более 5-10 минут). Для лучшего восприятия материала используются образцы, рисунки, фотоматериалы и т.д.

Специальная теоретическая часть включает в себя знания, необходимые непосредственно для изготовления изделия:

- правила составления эскизов;
- виды изделий из дерева.

Специальная теоретическая часть дается перед соответствующей работой, а затем закрепляется по необходимости в течение занятий в индивидуальном порядке.

Техника безопасности работы с инструментами и материалами дается заранее, перед началом каждого занятия соответствующих работ.

Практическая часть.

Практическая часть связана с непосредственным выполнением работ по изготовлению изделий. Она включает в себя этапы проектирования, изготовления, отделки изделия.

Программой рекомендуется использование ИКТ. Применение их необходимо для разработки презентаций, наглядного материала.

Организация работы с детьми с ОВЗ

При работе с учащимися с ОВЗ важно использовать доступные методы: наглядные, практические, словесные.

Вопрос о рациональном выборе системы методов и отдельных методических приемов, технологий решается педагогом в каждом конкретном случае.

В тех случаях, когда программа не может быть освоена из-за тяжести физических, психологических нарушений, проектируются индивидуальные коррекционные программы, направленные на социализацию воспитанников способствующие нормализации эмоционального поведения, формированию навыков самообслуживания, игровых действий, предметной деятельности.

Необходимо также организовать активную работу с родителями. Методы могут быть абсолютно разными по форме, но направленные на решение одной проблемы – объединит работу семи и педагогов в единое целое. Только при совместной и непрерывной работе педагогов и семи будет положительный результат. Можно рассматривать следующие формы работы:

Консультирование – дифференцированный подход к каждой семье, имеющей «особого» ребенка. Главное, чтобы родители верили в своих детей и были помощниками для педагогов.

Дни открытых дверей – родители посещают занятие, вместе с ребенком, наблюдают за работой специалистов.

Семинары-практикумы – где родители знакомятся с литературой, играми, учатся применять полученные знания на практике.

Проведение совместных праздников, где родители могут видеть достижения своего ребенка, участвовать совместно с ребенком в конкурсах, соревнованиях и т.д.

Организация работы с одаренными детьми

Важным условием решения задач активизации потенциальных возможностей ребенка, является взаимодействие педагога и родителей.

Родители непосредственно участвующие в организации педагогического процесса, являются незаменимым партнером и помощником педагогу. Родители одаренных детей должны быть информированы для активной поддержки и реализации задатков и способностей детей. Результатами совместной деятельности педагогов и родителей в объединении являются такие мероприятия: мастер-классы, открытые занятия, совместные выставки работ, праздничные мероприятия и т.д.

Все перечисленные методы, приемы и формы работы с одаренными детьми позволяют создавать наиболее комфортные условия для выявления и раскрытия индивидуального потенциала каждого учащегося.

Материально-техническое обеспечение

Для занятий учебный кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническим требованиям.

Оборудование кабинета: столы, стулья.

Учебные принадлежности:

- выжигатели по дереву
- карандаши
- копировальная бумага
- шаблоны узоров
- наждачная бумага
- лак по дереву
- краски: акварель, гуашь
- кисти для покрытия лаком работы
- кисти для нанесения краски на работу и т.д.

Цель и задачи программы

Основная цель обучения по данной программе - развитие фантазии и самостоятельности учащихся, умения применять накопленный потенциал знаний и навыков в практической деятельности, а так же развитие творческих способностей детей, художественного вкуса и мотивация их к самореализации.

Задачи программы

Обучающие:

- обучить экономно использовать материалы, пользоваться инструментами, соблюдать ТБ при работе;
- обучить детей самостоятельно обрабатывать доску для работы, переносить эскиз с помощью копировальной бумаги на доску, выжигать по контуру, использовать художественные краски;
- обучить детей выполнять эскизный рисунок в цвете, составлять узор в круге, квадрате, полосе, различные орнаменты.

Воспитательные:

- воспитывать культуру труда, выполнение работ последовательно до завершения;
- воспитывать творчество, самостоятельность, желание заниматься художественной обработкой дерева;

Развивающие:

- развивать у детей интерес к активной творческой жизни;
- развивать художественный вкус, внимание ребёнка, понятие светотени, объёма, учить видеть и передавать красоту окружающей действительности.

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя по каждой теме краткие пояснения целей, приёмов, методов обучения. Программой

предусматривается посещение выставок прикладного творчества, экскурсии в музей, персональные выставки и встречи с представителями народных ремёсел. В практической части даются основы техники выжигания по дереву, навыки обращения с выжигателем, выполнение индивидуальных и коллективных работ различными приёмами выжигания по дереву. Дети учатся выполнять простые работы, орнамент, постепенно переходя к простым панно и сложным картинам.

Содержание программы

Содержание программы является продолжением изучения смежных предметных областей - изобразительного искусства, истории, технологии в освоении различных видов и техник искусства.

Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у учащихся формируется творческая и познавательная активность.

При организации процесса обучения используются следующие элементы педагогических технологий:

- технологии развивающего обучения
- технологии коллективно-творческой деятельности
- игровые технологии
- здоровьесберегающие технологии.

В процессе занятий используются различные формы занятий:

- традиционные, комбинированные и практические занятия
- игры, конкурсы.

А так же различные методы:

- словесный
- наглядный
- практический.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстрированный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- частично-поисковый – участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми детьми
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Учебный план

№	Наименование учебного модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Основные приемы работы с древесиной.	26	19	7
2.	Виды изображений (контурное, светотеневое,	6	4	2

	силуэтное).			
3.	Основные приемы выжигания.	9	-	9
4.	Виды штриховки при выжигании.	10	-	10
5.	Создание орнаментов.	20	-	20
6.	Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах.	9	-	9
7.	Разработка узора на деревянной основе разной формы (круг, квадрат, ромб и др.).	12	-	12
8.	Коллективные творческие работы.	22	-	22
9.	Промежуточная аттестация.	2	2	-
	Итого:	102		

Календарно - тематическое планирование

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Основные приемы работы с древесиной.	26	19	7
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	3	3	-
1.2	История выжигания (пирография).	3	3	-

1.3	Организация рабочего места при выжигании. Устройство выжигательного аппарата.	3	3	-
1.4	Древесина, породы древесины, фанера, ДВП.	4	4	-
1.5	Зачистка (шлифовка) основы.	3	-	3
1.6	Технология декоративной отделки древесины и фанеры.	6	6	-
1.7	Итоговое занятие. Текущий контроль.	4	-	4
2.	Виды изображений (контурное, светотеневое, силуэтное).	6	4	2
2.1	Понятия «фон», «контур» и «силуэт».	2	2	-
2.2	Перевод рисунка на основу.	2	-	2
2.3	Итоговое занятие. Текущий контроль.	2	2	-
3.	Основные приемы выжигания.	9	-	9
3.1	Плоское выжигание.	4	-	4
3.2	Глубокое выжигание.	1	-	1
3.3	Выжигание по внешнему контуру.	1	-	1
3.4	Выжигание элементов рисунка.	1	-	1
3.5.	Рамочное выжигание. Оформление рамки.	1	-	1
3.6	Итоговое занятие. Текущий контроль.	1	-	1
4.	Виды штриховки при выжигании.	10	-	10

4.1	Параллельные линии.	2	-	2
4.2	Пересекающиеся линии.	2	-	2
4.3	Непересекающиеся отрезки.	2	-	2
4.4	Точки.	2	-	2
4.5	Итоговое занятие. Текущий контроль.	2	-	2
5.	Создание орнаментов.	20	-	20
5.1	Работа над эскизом творческого изделия.	8	-	8
5.2	Выжигание, выполнение задания по образцу.	10	-	10
5.3	Итоговое занятие. Текущий контроль.	2	-	2
6.	Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах.	9	-	9
6.1	Подготовка основы для выжигания. Приёмы перевода рисунка «Ежик». Выжигание по линиям рисунка.	7	-	7
6.2	Выжигание рисунка точечным способом с использованием фоновых штриховок «Домик».	1	-	1
6.3	Выжигание на тему «Животные». Выбор рисунка. Выжигание рисунка «фоновым способом».	1	-	1
6.4	Выжигание на тему «Новый год». Выжигание рисунка одним из изученных способов.	1	-	1
6.5	Композиция «Зимний пейзаж». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка.	1	-	1

6.6	Композиция «Замок снежной королевы». Выжигание рисунка.	1	-	1
6.7	Композиция «23 февраля». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака).	1	-	1
6.8	Выжигание на тему «Подарок маме». Выжигание рисунка одним из изученных способов.	1	-	1
6.9	Итоговое занятие. Текущий контроль.	1	-	1
7.	Разработка узора на деревянной основе разной формы (круг, квадрат, ромб и др.).	12	-	12
7.1	Выжигание узора в круге.	4	-	4
7.2	Выжигание узора в квадрате.	4	-	4
7.3	Выжигание узора в ромбе.	2	-	2
7.4	Итоговое занятие. Текущий контроль.	2	-	2
8.	Коллективные творческие работы.	22	-	22
8.1	Подготовка основы для выжигания.	2	-	2
8.2	Составление рисунка. Перевод рисунка на основу для выжигания.	8	-	8
8.3	Выжигание рисунка.	8	-	8

8.4	Покрытие картины лаком.	2	-	2
8.5	Итоговое занятие. Текущий контроль.	2	-	2
9.	Промежуточная аттестация.	2	2	-
Итого:		102		

Содержание программы.

1. Основные приемы работы с древесиной.

Теоретический компонент.

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. История выжигания (пирография). Организация рабочего места при выжигании. Устройство выжигательного аппарата. Древесина, породы древесины, фанера, ДВП. Технология декоративной отделки древесины и фанеры.

Практический компонент.

Выборы древесных материалов с учетом особенностей их цвета, текстуры и выбранного рисунка. Подготовка для выжигания: обработка досок – шлифовка, зачистка.

2. Виды изображений (контурное, светотеневое, силуэтное). Теоретический компонент.

Понятия «фон», «контур» и «силуэт». Перевод рисунка на основу.

Практический компонент.

Выбор рисунка для работы. Освоение различных способов нанесения рисунка на доску (по шаблонам, трафаретам, при помощи кальки и копировальной бумаги), выбор способа для работы.

3. Основные приемы выжигания.

Теоретический компонент.

Плоское выжигание. Глубокое выжигание. Выжигание по внешнему контуру. Выжигание элементов рисунка. Рамочное выжигание. Оформление рамки.

Практический компонент.

Технология выжигания. Выжигание элементов рисунка с использованием регулятора температур, его переключением. Работа на пробных досках. Оформление рамочки. Регуляция нажима, интервалов времени при выжигании.

4. Виды штриховки при выжигании.

Теоретический компонент.

Особенности выжигания параллельных, пересекающихся линий, непересекающихся отрезков, точек.

Практический компонент.

Отработка приемов выжигания: точками, штрихами, параллельными линиями, сплошной линией. Способы накладывания различных видов штриховки. Способы объединения различных приемов выжигания и различных видов штриховки при выполнении работы. Учет фактуры материала при выполнении работы.

5. Создание орнаментов.

Теоретический компонент.

Понятие орнамента. Различные виды орнамента. Способы нанесения орнамента. Связь орнамента с формой изделия. Орнамент в оформлении работ. Работа над эскизом творческого изделия.

Практический компонент.

Выбор орнаментов. Отработка способов нанесения орнамента. Выполнение орнамента в оформлении работ. Выжигание орнамента по образцу и составление орнамента в полосе. Применение орнамента в оформлении рамок. Выбор тематики выполняемого изделия. Самостоятельное выполнение эскиза. Нанесение эскизов на доску. Самостоятельное выжигание по образцу отдельных фигур (выжигание контура, деталей).

6. Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах.

Теоретический компонент.

Основы композиции: композиционное расположение отдельных фигур и серии фигур. Беседа о художественных жанрах: натюрморт, пейзаж, портрет. Симметрия в композиции. Композиция на изделиях различной величины и формы.

Практический компонент.

Составление симметричной композиции. Составление композиций для изделий разной величины и формы. Самостоятельное оформление изделий в разных художественных жанрах.

Подготовка основы для выжигания. Наложение копировальной бумаги на основу для выжигания. Приёмы перевода рисунка «Ежик». Выжигание по линиям рисунка. Выжигание рисунка точечным способом с использованием фоновых штриховок «Домик». Выжигание на тему «Животные». Выбор рисунка. Выжигание рисунка «фоновым способом». Выжигание на тему «Новый год». Выжигание рисунка одним из изученных способов. Композиция «Зимний

пейзаж». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка. Композиция «Замок снежной королевы». Выжигание рисунка. Изготовление предметов на произвольную тему (индивидуальные творческие работы). Композиция «23 февраля». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). Выжигание на тему «Подарок маме». Выжигание рисунка одним из изученных способов. Композиция «Весна». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). Композиция «Космический полет». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). Композиция «День Победы». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). Композиция «Любимый мультфильм». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). Композиция «Бабочки и цветы». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка.

7. Разработка узора на деревянной основе разной формы (круг, квадрат, ромб и др.).

Теоретический компонент.

Составление узора в круге, квадрате, прямоугольнике, полосе, орнаментов симметричных и несимметричных, выполненных по народным мотивам.

Практический компонент.

Выжигание узора в в круге, квадрате, прямоугольнике, полосе, орнаментов симметричных и несимметричных, выполненных по народным мотивам.

7. Коллективные творческие работы.

Теоретический компонент.

Повторение основных знаний по оформлению композиций в различных художественных жанрах. Составление композиции.

Практический компонент.

Подготовка основы для выжигания. Составление рисунка. Перевод рисунка на основу для выжигания. Выжигание рисунка. Покрытие картины лаком.

13. Промежуточная аттестация.

Подведение итогов работы объединения за год. Рекомендации по самостоятельной творческой работе. Оформление итоговой выставки.

Методическое обеспечение

№ п/п	Разделы	Форма занятия	Приемы и методы организации занятий	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение

1.	Основные приемы работы с древесиной.	Беседа, рассказ, объяснение.	Словесный, наглядный.	Фотоматериал.	Компьютер, тетрадь для записей и зарисовок, ручка, простой карандаш, ластик, копировальная бумага, калька, наждачная бумага, фанера.
2.	Виды изображений (контурное, светотеневое, силуэтное).	Рассказ, объяснение, практикум, показ.	Словесный, наглядный, практический.	Образцы изделий, фотоматериал, специальная литература.	Доски, трафареты, калька, копировальная бумага, карандаш, ластик, выжигательный аппарат.
3.	Основные приемы выжигания.	Объяснение, практикум, показ.	Словесный, наглядный, практический.	Образцы изделий, фотоматериал.	Фанера, трафареты, калька, копировальная бумага, наждачная бумага, карандаш, ластик, выжигательный аппарат.
4.	Виды штриховки при выжигании.	Объяснение, практикум, показ.	Словесный, наглядный, практический.	Образцы изделий, фотоматериал, специальная литература.	Фанера, трафареты, копировальная бумага, выжигательный аппарат, карандаш, ластик.
5.	Создание орнаментов.	Объяснение, практикум, показ.	Словесный, наглядный, практический.	Образцы изделий, фотоматериал.	Фанера, лезвие, наждачная бумага, лак.
6.	Составление композиций для выжигания	Беседа, объяснение, практикум	Словесный, наглядный, практический.	Образцы изделий, фотоматериал.	Фанера, наждачная бумага, трафареты, копировальная бумага, выжигательный

	в разных художественных жанрах.	ум.			аппарат, карандаш, ластик.
7.	Разработка узора на деревянной основе разной формы (круг, квадрат, ромб и др.)	Беседа, объяснение, практикум.	Словесный, наглядный, практически.	Фотоматериал.	Фанера, наждачная бумага, выжигательный аппарат, карандаш, ластик.
8.	Коллективные творческие работы.	Беседа, практикум.	Словесный, наглядный, практически.	Фотоматериал.	Фанера, наждачная бумага, трафареты, копировальная бумага, выжигательный аппарат, карандаш, ластик.
9.	Промежуточная аттестация.	Беседа.	Словесный.	Работы детей	Листы бумаги, карандаш, ластик

Условия реализации программы

Одним из важных факторов, напрямую влияющих на успешность и результативность осуществления образовательной программы, является условия реализации образовательной программы.

Для успешного функционирования кружка необходимо хорошее учебно-материальное обеспечение, которое включает:

- помещение для занятий, которое должно соответствовать всем санитарно-гигиеническим и психогигиеническим нормам;

- материалы и инструменты, которые приобретаются самими учениками и имеются у педагога (приспособления для выжигания, фанера, доски, наждачная бумага, простые карандаши, копировальная бумага, калька, ластик, лезвие);

- учебно-наглядные пособия: готовые изделия, журналы и книги, фотоматериал, схемы.

С первых же дней занятий учащиеся должны быть ознакомлены с правилами техники безопасности.

Для того чтобы работа в кружке была эффективной необходимо уделять внимание воспитательной работе. Дети должны выполнять правила поведения, посещать занятия, поддерживать дружеские отношения друг с другом, выполнять все задания преподавателя.

Оценочный материал

Критерии оценки анализа изделия и отдельных этапов его изготовления применяемые при текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации.

Низкий уровень: изделие выполнено до конца, но со значительными недочетами, обучающийся работает строго по образцу, с работой на свободную тему может не справиться.

Средний уровень: изделие выполнено до конца, но неаккуратно, обучающийся берет за основу образец, в работе присутствует оригинальное решение (видоизменяет изделие, добавляет новые детали).

Высокий уровень: изделие выполнено без ошибок и недочетов, обучающийся самостоятельно, творчески выполняет работу на заданную тему.

Тест: «Выжигание по дереву»

Вопрос №1

Как по другому можно назвать «выжигание по дереву» ?

- a. Переграфия по дереву
- b. Пирогграфия по дереву
- c. Политогграфия по дереву

Вопрос №2

Чем выжигали в старину рисунок на древесине?

- a. Палками разогретыми на костре
- b. Горелкой
- c. Металлическими стержнями разогретыми на огне

Вопрос №3

Каким прибором выполняют выжигание по древесине?

- a. Электровыжигателем
- b. Электросжигателем
- c. Разогретыми металлическими стержнями

Вопрос №4

При соприкосновении раскалённого наконечника выжигателя с древесиной.....:

- a. ...ее поверхностный слой подгорает, принимая желто-коричневый оттенок.
- b. ее поверхностный слой сгорает, принимая коричневый оттенок.
- c. ... ее внутренний слой подгорает, принимая черный оттенок.

Вопрос №5

Древесина на которой выполняется выжигание:

- a. Гладкой и темного цвета
- b. Должна быть светлой и без сучков
- c. Должна быть хвойной и без сучков

Вопрос №6

Электровыжигатель состоит из:

- a. держатель, корпус, нагреватель, регулятор
- b. рукоятка , корпус , регулятор нагрева наконечника, электрический шнур
- c. рукоятка ,наконечник, корпус , регулятор нагрева наконечника, электрический шнур.

Вопрос №7

Чтобы выжечь тонкую линию наконечник электровыжигателя ...:

- a. Быстро с нажимом наконечник электровыжигателя перемещают на поверхности.
- b. Медленно не дотрагиваясь до древесины перемещают на поверхности.
- c. Быстро и без сильного нажима перемещают на поверхности.

Вопрос №8

Чтобы выжечь толстую линию наконечник электровыжигателя ...:

- a. ведут линию медленно.
- b. ведут линию быстро с нажимом.

Вопрос №9

Завершающим этапом является отделка изделия...:

- a. лакированием
- b. шлифованием

Вопрос №10

Рукоятку электровыжигателя держат в руке :

- a. Строго вертикально поверхности древесины
- b. Как карандаш при обычном рисовании

Вопрос №11

Первоначально при выжигании поверхность фанеры шлифуют мелкозернистой шлифовальной шкуркой :

- a. поперек волокон
- b. вдоль волокон
- c. круговыми движениями

Ответы:

- 1. b
- 2. c
- 3. a
- 4. a
- 5. b
- 6. c
- 7. c
- 8. a
- 9. a
- 10. b
- 11. b

Литература для педагога

1. Андреева Е. Художественная работа по дереву.- М.: Риполклассик,2009.
2. Борисов И.Б. Обработка дерева.-М.:2000.
3. Величко Н. Роспись.- АСТ-пресс, 1999.
4. Горяева Н., Островская О. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. -М.: 2000.
5. Грегори Норма Выжигание по дереву. Практическое руководство.- М.:Изд. «Ниола- Пресс», 2009.
6. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта.- М.:1996.
7. Работы по дереву. //Практическое пособие/.- М.: 2010.
- 8.Сокольникова Н. Основы композиции.- М.:1996.
- 9.Стильные штучки из дерева. /Практическое пособие/.- М.: АСТ «Пресс», 2009.
- 10.Шевчук Л. Дети и народное творчество.- М.:1995.
- 11.Шевчук Л. Самоделки для мальчиков.- М.: 2010

Литература для обучающихся

1. Алексахин Н. Матрешка.- М.:1998.
2. Андреева Р. Росписные самоделки. - С.-Пб.:2000.
3. Афонькин С., Афонькина А. Орнаменты народов мира.- С.-Пб.: Кристалл,1998.
4. Двойникова Е.С., Лямин И. В. Художественные работы по дереву.- М.:1992.
5. Демина И.Г. Чудеса из дерева.- М.:2001.
6. Кружок «Умелые руки».-С.-Пб.: 1997.
7. Мартынов А. Здравствуй, мастер. -М.:1989.
8. Нехотина Т.М. Русские узоры.- М.:1987
9. Подарки. Энциклопедия. М.:1999.